

**OSNOVNA ŠKOLA „IVO LOLA RIBAR“ LABIN  
NASTAVNI PREDMET: LIKOVNA KULTURA  
NASTAVNICA: ANESSA ALAGIĆ NEGRI  
ŠKOLSKA GODINA 2022./2023.**

**Opisno praćenje, vrednovanje i ocjenjivanje likovnog uratka i rada učenika**

**Opisno praćenje**

Upisuje se u lijevu rubriku u imeniku i riječima opisuje rad učenice/ka u I. i II. obrazovnom razdoblju.

Elementi vrednovanja:

- a) Sposobnosti učenice/ka
- b) Interes i motivacija za sadržaje nastavnog predmeta
- c) Odnos prema radu, suučenicima i nastavniku

**Ocenjivanje rada i likovnog uratka**

Brojčano ocjenjivanje se dijeli prema likovnim područjima rada: crtanje, slikanje, trodimenzionalno oblikovanje, grafičko oblikovanje i razumijevanje osnovnih likovnih odnosa unutar likovno-umjetničkog djela i likovnog uratka učenika.

Ocenjuje se brojčano ocjenama:nedovoljan (1), dovoljan (2), dobar (3), vrlo dobar (4) i odličan (5).

Elementi vrednovanja likovnog uratka:

- a) Originalnost
- b) Praćenje likovnog zadatka
- c) Tehnička izvedba rada

Učenica/učenik će za sljedeća postignuća biti ocijenjen/a ocjenom:

**ODLIČAN (5):**

- a) Učenica/učenik je jedinstveno, neponovljivo i istražujući primijenila/o sadržaj rada
- b) Učenica/učenik je samostalno pratila/o likovni sadržaj rada i bogatim se likovnim jezikom izrazila/o crtom, bojom, tonom, volumenom ili grafički te ga pratila/o u cijelosti
- c) Učenica/učenik je pratila/o i primijenila/o određene tehnike rada (npr. olovkom, temperom, kolaž-papirom, glinamolom, grafičkim tehnikama) visokom spremnošću i dosljednošću

**VRLO DOBAR (4)**

- a) Učenica/učenik je primijenila/o sadržaj rada s manje osobnog istraživanja
- b) Učenica/učenik je uz djelomičnu samostalnost pratila/o likovni sadržaj rada i jednostavnim se likovnim jezikom izrazila/o crtom, bojom, tonom, volumenom ili grafički ili ga nije pratila/o u cijelosti
- c) Učenica/učenik je pratila/o i primijenila/o određene tehnike rada (npr. olovkom, temperom, kolaž-papirom, glinamolom, grafičkim tehnikama) spretno i dosljedno

## **DOBAR (3)**

- a) Učenica/učenik je primijenila/o sadržaj rada bez osobnog istraživanja
- b) Učenica/učenik je uz poticaj pratila/o likovni sadržaj rada i štirim se likovnim jezikom izrazila/o crtom, bojom, tonom, volumenom ili grafički te nije pratila/o likovni sadržaj rada
- c) Učenica/učenik nije pratila/o i primijenila/o određene tehnike rada (npr. olovkom, temperom, kolaž-papirom, glinamolom, grafičkim tehnikama) dosljedno nego površno

## **DOVOLJAN (2)**

- a) Učenica/učenik uopće nije istraživala unutar likovnog izričaja i likovnog zadatka
- b) Učenica/učenik ni uz poticaj nije pratila/o likovni sadržaj rada i iznimno se štirim likovnim jezikom izrazila/o crtom, bojom, tonom, volumenom ili grafički
- c) Učenica/učenik nije pratila/o niti primijenila/o određene tehnike rada (npr. olovkom, temperom, kolaž-papirom, glinamolom, grafičkim tehnikama)

## **NEDOVOLJAN (1)**

- a) Učenica/učenik nije predao rad, a bila/bio je prisutan na nastavi
- b) Učenica/učenik odbija izvršiti likovni zadatak unatoč poticaju
- c) Učenica/učenik ne želi raditi ni sa školskim priborom, u slučaju da nije ponijela/ponio pribor

## **VREDNOVANJE UČENIKA S TEŠKOĆAMA U RAZVOJU**

Elementi vrednovanja:

- a) Odnos prema radu
- b) Praćenje postavljenih zadataka
- c) Uvažavanje suučenika i nastavnika, praćenje pravila ponašanja na satu, donošenje pribora za rad

Napomena: Stalno je nastojanje nastavnika nagrađivati svako napredovanje učenice/ka prema navedenim elementima vrednovanja ocjenom „odličan (5)“.

## **RAZUMIJEVANJE I VREDNOVANJE OSNOVNIH ODNOSA U UMJETNIČKOM DJELU**

Rubrika u koju unosimo brojčane ocjene : dobar (3), vrlo dobar (4) i odličan (5).

Ocjene se odnose na aktivnost učenika na satu, praćenju i sudjelovanju na nastavi, donošenju tj. ne donošenju pribora te odnosa prema radu.

Učenica/učenik će za sljedeća postignuća biti ocjenjen/a ocjenama :

## **ODLIČAN (5)**

- a) Učenica/učenik aktivno i sa zanimanjem prati nastavu, sudjeluje u uvodnom dijelu sata odgovarajući na postavljena pitanja te logičkim razmišljanjem dolazi do odgovora
- b) Učenica/učenik aktivno sudjeluje u završnom djelu sata (analiza i vrednovanje likovnih uradaka) gdje pokazuje da je razumio/la i usvoila/o nove pojmove te ih s lakoćom primjenjuje u analizi učeničkih radova

## **VRLO DOBAR (4)**

- a) Učenik/učenica se povremeno javlja i sudjeluje u uvodnom djelu sata te u završnom analiziranju učeničkih radova

- b) Učenik/učenica ne prati nastavu koncentrirano i sa zanimanjem, sudjeluje na nastavi ovisno o „raspoloženju“ i „zanimljivosti nastavne jedinice“

**DOBAR (3)**

- a) Učenik/ učenica vrlo rijetko ili nikada ne sudjeluje u uvodnom djelu sata niti pri analiziranju gotovih uradaka i ne pokazuje nikakvu zainteresiranost za nastavu likovne kulture  
b) Učenik/učenica pokazuje nemarnost u donošenju pribora za rad

**PRIPREMLJENOST ZA RAD** se očituje donošenjem dogovorenog pribora za svaki nastavni sat i vrednuje se u lijevoj rubrici imenika. Bilježimo samo „minus“ (-) ako je učenica/učenik došla/došao nepripremljen/a za rad.

Izostanak pripremljenosti za rad se odražava na ukupnu ocjenu odnosa prema radu učenice/ka u jednom obrazovnom razdoblju i zbraja se nakon svaka tri susreta. Svako nedonošenje pribora za rad („minus“) nakon tri susreta donosi ocjenu dobar (3) u rubriku „razumijevanje i vrednovanje osnovnih likovnih odnosa u umjetničkom djelu“.

Napomena: Ukoliko učenica/k ne doneše potrebiti pribor za rad za određeni nastavni sat, radit će priborom koji je dostupan u školi u ograničenim količinama.